

*A fleur de
Poe*



FESTIVAL D'AVIGNON 2009

du 8 au 31 juillet à 15h15

(relâches 12 et 21 juillet)

Espace St-Martial 2 rue Henri Fabre 84000 Avignon

Tarif: 14€ - 10 € - 5€

Réservation **06 86 42 03 98**

Le spectacle

Edgar Allan Poe est né entre Shakespeare et Desproges. A l'image de son style littéraire, il a du premier sa dramaturgie et le sens du mystique et du second sa faconde et sa verve piquante ce qui lui attirera beaucoup d'ennemis dans le petit monde littéraire de l'époque.

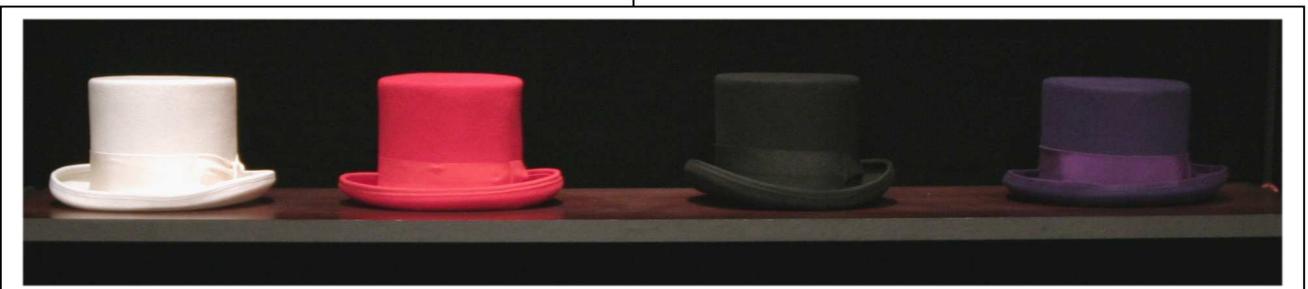
Avec le spectacle de Pierre-Philippe DEVAUX, créé à l'occasion des 200 ans de la naissance de Poe, nous suivons les vicissitudes de personnages dont les états d'âmes rejoignent les turpitudes et l'humour ironique de Poe au travers de 4 nouvelles et autres "Marginalia".

Seul sur scène, coiffé de chapeaux hauts de forme du XVIIIème siècle, le comédien interprète tour à tour les différents personnages nous faisant vivre ainsi les histoires inventées par Poe presque 200 ans auparavant.

Pendant 1h20, c'est la jouissance des mots de Poe mêlée au jeu de l'acteur qui font de ce spectacle, en plus d'un divertissement, une découverte ludique des œuvres de l'auteur.

Si l'œuvre d'Edgar Allan Poe est méconnue, elle n'attire pas moins la curiosité; encore aujourd'hui des écrivains lui rendent hommage en livre ("A l'ombre de Poe." de Pearl – Ed. Robert Laffont 2009) en bande dessinée par l'illustration de ses histoires extraordinaires (Thouard ed. Castermann), des films directement inspirés de son œuvre, Hitchcock entre autre et même Silverster Stallone en personne s'y met.

Le label "Adélie-Prod" vient d'enregistrer un CD, avec une mise en son particulière du spectacle "A fleur de Poe", qui sortira à l'occasion du festival d'Avignon où sera donné le spectacle.

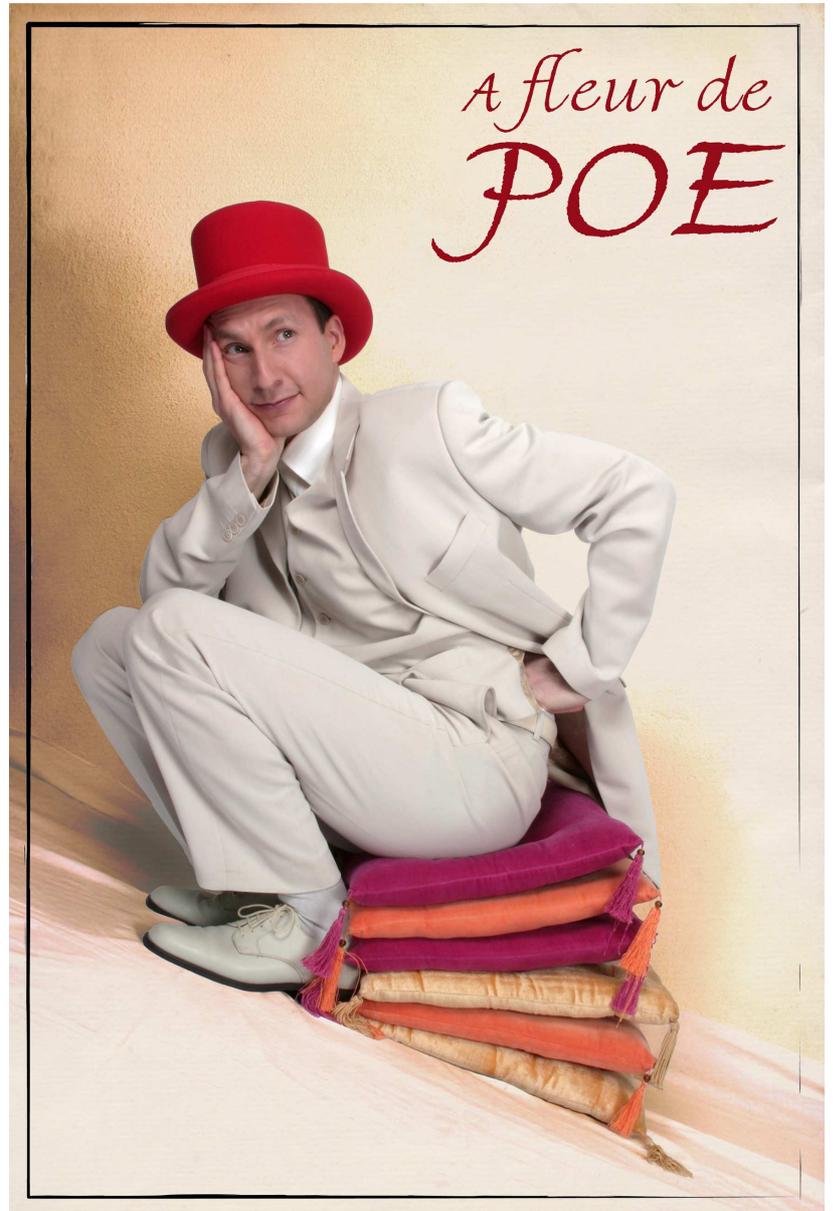


A fleur de Poe, c'est quoi?

C'est un parcours au travers de quatre nouvelles, un essai, et 12 "marginalia", qui prennent corps à travers des personnages qui incarnent ces récits et les réflexions terrestres d'Edgar Allan Poe.

A travers sa vie de littérateur M. Thomas machin chose nous raconte son parcours professionnel de journaliste, et nous prouve par A+B qu'on peut être enterré vivant alors que l'on nous croyait déjà dans l'au-delà. La vie amoureuse de Bobby nous confirme que l'amour est aveugle et que le mariage rend la vue...

Bien sûr ces personnages pourraient être Poe mais ils ne font qu'effleurer ses états d'âmes.



J'ai rejoint Poe:

"A fleur de Poe" est né d'une envie pulsionnelle de connaître cet auteur, lorsque je me plus à penser pendant ma lecture que son imaginaire rejoignait le mien par plus d'une fois et que ses extravagances littéraire qu'on nomme à tort "fantastiques" étaient à la fois remplies d'humour et de malice, j'étais conquis pour créer un spectacle à part entière.

Nous fêtons le 19 janvier 2009 les 200 ans de sa naissance à Boston.

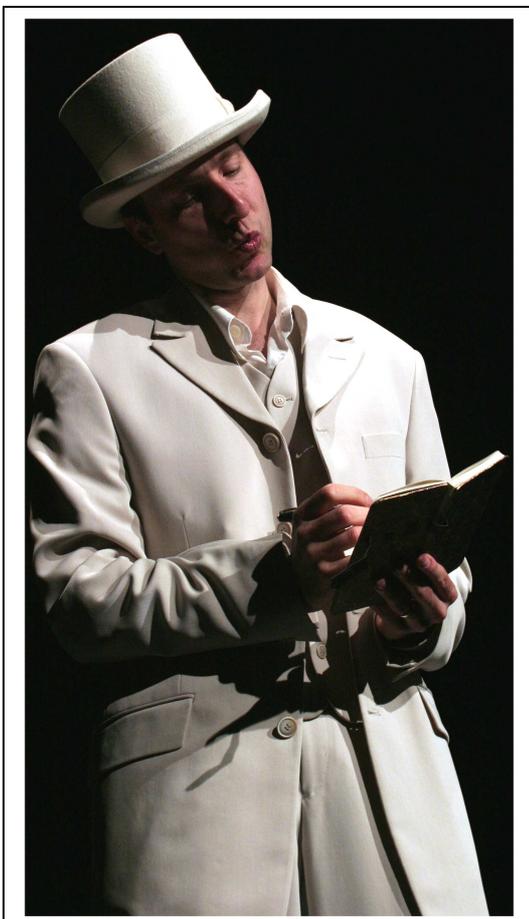
Son œuvre:

Les nouvelles:

Poe a écrit ces nouvelles dans des revues. Baudelaire a découvert son œuvre et se fut pour lui une révélation, il traduisit quasiment toute son œuvre.

Il m'a fallu un an pour sélectionner parmi toutes les nouvelles pour choisir celles susceptible d'être adaptées au théâtre, c'est à dire qu'il y ait suffisamment de ressort dramaturgique pour être représenté sur scène sans que cela fasse une lecture d'oeuvre littéraire et sans pour autant affadir toute la poésie qu'il y a dans l'œuvre de Poe.

Les nouvelles retenues sont: "La vie littéraire de M. Machin-Chose" ; "La semaine des trois dimanche" ; "Enterrés vivant" ; "Les lunettes".



Marginalia:

C'est le terme employé en anglais pour les notes mises dans les marges d'un livre ou d'un cahier.

Poe s'est amusé à écrire des notes tout en faisant croire que c'était une habitude pour lui de faire des "Marginalia", mais en réalité nous n'avons trouvé aucune trace de notes dans les livres qu'il possédait.

Cependant ces notes étaient bien plus que des annotations. Bien sûr il y avait des critiques de livres, des petites phrases assassines mais aussi des réflexions amenant le lecteur à réfléchir.

"Dites à un coquin, trois ou quatre fois par jour, qu'il est un modèle de probité et vous ferez de lui, sans aucun doute, un monsieur parfaitement "respectable". En revanche, si vous vous acharnez à traiter de crapule un homme honorable, vous ferez naître en lui l'ambition perverse de vous montrer que vous n'avez pas tout à fait tort".E.A.POE

Les poèmes:

Ce n'est pas la partie de son œuvre la plus prolifique, mais ce fut par un poème qu'il commença à être reconnu, "Le corbeau".

Plus tard Poe écrira un essai "La genèse d'un poème" pour expliquer la façon dont il avait fait pour écrire ces poèmes et les autres..

Cela étant c'est avec cet esprit de poète que Poe écrivit la moindre de ses phrases, c'est ainsi qu'il introduit son essai eurêka:

"J'offre ce livre simplement comme un objet d'art, disons comme un roman, ou si ma prétention n'est pas jugée trop haute, comme un poème."



Et les essais:

Mon admiration pour Poe va sans doute sur sa capacité à développer sa curiosité dans un maximum de domaine.

Il s'interroge sans cesse d'où il vient, c'est sans conteste pour cela qu'il a écrit "Eurêka" où pendant plus de 100 pages il nous livre sa théorie sur l'univers dont beaucoup de scientifiques disent qu'il était un précurseur de la théorie du BIG-BANG, tout de même 100 ans avant son élaboration.

J'ai utilisé quelques unes de ses réflexions pour nourrir le spectacle.

Adaptation, Jeu, Mise en scène: Pierre-Philippe DEVAUX:

Il a fêté ses 15 ans de travail dans le théâtre qu'il a commencé avec la compagnie Sketch-Up à Marseille. Originaire de Lyon, c'est à Rouen qu'il décide de s'installer en 1999.

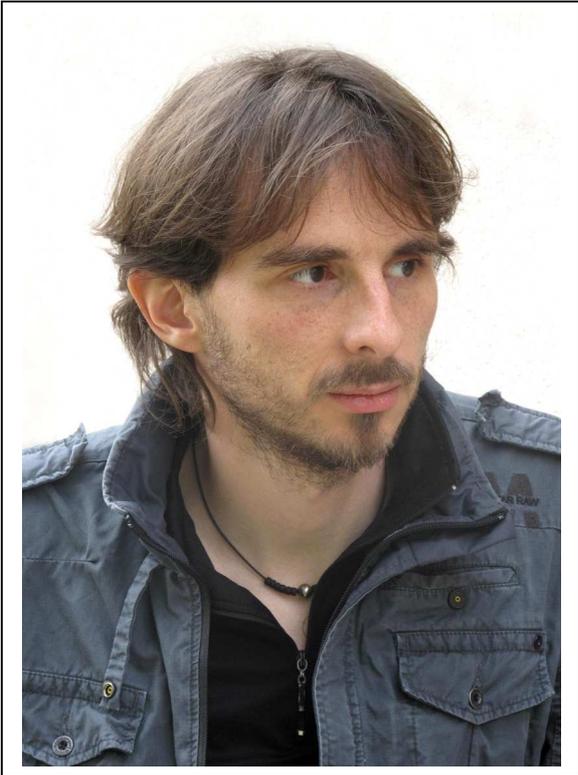
C'est aussi un nouveau départ avec des spectacles plus personnels, tellement personnels qu'il est seul sur scène désormais, même s'il ne boude pas son plaisir à jouer avec d'autres compagnies.

Après avoir tourné un peu partout en France(et même en Suisse) avec « Yosef Fort Rêveur » et "Moïse le retour" les précédents spectacles seul en scène, il revient avec « A fleur de Poe ».

Avec « A fleur de Poe » **Pierre-Philippe DEVAUX** accomplit pleinement son travail d'acteur et se laisse aller à une entière liberté artistique pour le plus grand plaisir du public.



Compositeur, Interprète de la bande son: Nathanaël



C 'est lui qui a écrit toutes les musiques et chansons du spectacle. Auteur compositeur interprète, il a suivi une formation d'écriture musicale pour le cinéma.

Il possède à son actif des créations d'albums personnels, des arrangements sur l'album des autres et puis aussi des bandes sons de films d'animations.

Ami de longue date, c'est sans hésiter qu'il s'est investi dans le projet. Plus que l'auteur de la bande son, il est ainsi un véritable confident et échangeur d'idées dans la création de ce spectacle.

PS : Il est aussi médaillé d'or de piano jazz, d'écriture et autres choses qu'aiment bien les musicos et que nous autres pauvres artistes de scènes ne pouvons nous enorgueillir.

Memo:

Festival d'Avignon du 8 au 31 juillet 2009.

Relâche les 12 et 21 juillet

Horaire: 15h15

Lieu: Espace St-Martial 2 rue Henri Fabre 84000 Avignon

Tarif: 14€ - 10 € - 5€

Réservation: 06 86 42 03 98

Durée: 1h20 min.

Jeu et mise en scène: Pierre-Philippe DEVAUX

Assistante mise en scène: Anne –Cécile Richard

Création scénaristique à partir de l'œuvre de Poe: Pierre-Philippe DEVAUX

Création bande sonore: Nathanaël

Piano: Nathanaël

Guitare: Alain Benedetti

Création lumière: Nathanaël

Affiches: K-Roll

Crédit photographique: K-Roll et Alain Huon.

Production: Coup de chapeau Productions.

www.coupdechapeau.fr

contact: pphd@coupdechapeau.fr

tel: 06 65 01 09 36